

Otzeki: une belle claque britannique pour clôturer Beautés Soniques - 30/10/2017 01:12:00

CULTURE -

Le festival Beautés Soniques avait réservé un beau duo pour la dernière ligne droite. Dans un théâtre Jardin Passion affichant complet, les Britanniques d'Otzeki ont fait l'unanimité. Ce concert dense et puissant sera un des meilleurs souvenirs de cette édition.



Ils sont deux, l'un envoyant des sons aux claviers et aux machines, l'autre chantant et jouant de la guitare. Cette paire est présentée comme une des valeurs sûres et montantes du rock britannique. Cela n'est pas galvaudé. La voix de Mike s'épanouit dans un registre très large prenant même parfois des intonations de Jim Morrison. Parmi les gloires du rock, on ne serait pas étonné de voir Bowie figurer au panthéon de ces deux-là. Il y a ce côté théâtral, cet investissement total dans le personnage que joue le chanteur.

Et puis, Otzeki va chercher son public. Et le fait jusqu'au bout. Mike n'hésite pas à partir au sein des spectateurs, le micro à la main. Et lorsqu'ils remercient l'assistance à la fin du show, c'est en mode fusion qu'ils se retrouvent.

Avant les Britanniques, ce sont les Namurois de **Mortalcombat** qui s'étaient emparés de la scène avec leur pop faussement naïve qui s'inscrit dans la lignée d'Elie et Jacno ou du groupe Mikado. Il s'agissait du troisième concert pour ce nouveau projet imaginé par César Laloux et Sarah Riguelle. D'où quelques fins de morceaux pas toujours très nettes et une présence scénique de Sarah à affiner. On est curieux de voir mûrir ce travail pop minimaliste.

Ce dimanche, c'était le grand écart entre Jardin Passion et le Belvédère où jouaient trois groupes de rock plus musclé. La tête d'affiche? Bison Bisou, un groupe français bien déjanté qui offre des prestations puissantes, punk et bien bruyantes.

Beautés Soniques s'est refermé sur ces deux concerts. Cinq jours de découverte musicale au cœur de Namur.

Thierry DUPIEREUX (L'Avenir)